

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--

7

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2022

DRAWING AND PAINTING

(Fundamentals of Art)

Paper Code

A	1	4	0	2	0	1	T
---	---	---	---	---	---	---	---

Question Booklet

Series

B

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 1. | According to which Philosopher 'art is an imitation of the imitation of Truth'? | 1. | किस दार्शनिक के अनुसार, “कला सत्य की अनुकृति की अनुकृति है।”? |
| (A) | Aristotle | (A) | अरस्तु |
| (B) | Hegel | (B) | हेगेल |
| (C) | Plato | (C) | प्लेटो |
| (D) | Tolstoy | (D) | टालस्टॉय |
| 2. | Which of the following statement is correct regarding painting? | 2. | पेंटिंग के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है? |
| (A) | Description of Delhi Sultanat | (A) | दिल्ली सल्तनत का उल्लेख |
| (B) | The Vishnudharmottara Purana has a section on painting called Chitrastotra | (B) | विष्णु धर्मोत्तर पुराण में चित्रसूत्र नामक चित्रकला पर एक खण्ड है |
| (C) | Illustration on currency and seals | (C) | मुद्रा एवं मोहरों पर चित्रण |
| (D) | None of the above | (D) | उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 3. | A form or edge defines which type of line? | 3. | जो एक रूप या किनारे को परिभाषित करती है, वह कहलाती हैं। |
| (A) | Mixed line | (A) | मिश्रित रेखा |
| (B) | Hard line | (B) | कठोर रेखा |
| (C) | Contour line | (C) | कंटूर रेखा |
| (D) | None of the above | (D) | उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 4. | can create an illusion of space and depth on a flat surface. | 4. | समतल सतह पर स्थान और गहराई का भ्रम उत्पन्न कर सकता है। |
| (A) | Illustration | (A) | चित्रण |
| (B) | Memory drawing | (B) | स्मृति चित्रण |
| (C) | Texture | (C) | पोत/बनावट |
| (D) | Perspective | (D) | परिप्रेक्ष्य |
| 5. | Horizontal lines indicate a sense of : | 5. | क्षैतिज रेखायें एवं की भावना का संकेत देती हैं। |
| (A) | Motionless rest and peace | (A) | गतिहीन आराम, शांति |
| (B) | Fluidity and motion | (B) | तरलता, गति |
| (C) | Happiness and emotions | (C) | प्रसन्नता, भावनायें |
| (D) | All of the above | (D) | उपरोक्त सभी |

6. A triangle pointing up indicates :

- (A) Stability and Power
- (B) Instability and Conflict
- (C) Motion and Disturbance
- (D) Happiness and Wellness

7. How many secondary colors are there in a Ostwald's color cycle?

- (A) Eight
- (B) Five
- (C) Three
- (D) Six

8. Oval shapes indicates :

- (A) Grace
- (B) Strife
- (C) Repose
- (D) Dash

9. What is color?

- (A) Color is a place
- (B) Color is a music
- (C) Color is a panel
- (D) Color is the property of light

10. What is 'Taal' in Indian Painting?

- (A) Modern city
- (B) A unit of measurement of human figure
- (C) Big lake
- (D) Tabla playing

6. ऊपर की ओर इशारा करता हुआ त्रिभुज ...
..... दिखाता है।

- (A) स्थिरता व शक्ति
- (B) अस्थिरता व संघर्ष
- (C) गति एवं अशान्ति
- (D) खुशी एवं कल्याण

7. ऑस्टवाल्ड के वर्ण चक्र में कितने द्वितीयक रंग हैं?

- (A) आठ
- (B) पाँच
- (C) तीन
- (D) छः

8. अण्डाकार रूप दर्शाता है :

- (A) लावण्य
- (B) संघर्ष
- (C) विश्राम
- (D) आघात

9. वर्ण क्या है?

- (A) वर्ण स्थान है
- (B) वर्ण संगीत है
- (C) वर्ण पटल है
- (D) वर्ण प्रकाश का गुण है

10. भारतीय चित्रकला में ताल क्या है?

- (A) आधुनिक शहर
- (B) मानवाकृति की नाप की एक इकाई
- (C) बड़ी झील
- (D) तबला वादन

11. Name of Earth Color is :

- (A) Blue
- (B) Pink
- (C) Red ochre
- (D) Orange

12. Pastel color are :

- (A) Opaque
- (B) Graphic
- (C) Transparent
- (D) None of the above

13. Tint is a mixture of :

- (A) Color + Black color
- (B) Color + White color
- (C) Black + White color
- (D) None of the above

14. Which pencil line will be more black?

- (A) B
- (B) 2H
- (C) 6B
- (D) 4B

15. How many types of line are there?

- (A) Five
- (B) Two
- (C) Four
- (D) Nine

11. खनिज रंग का नाम है :

- (A) नीला
- (B) गुलाबी
- (C) गेरू
- (D) नारंगी

12. पेस्टल कलर है :

- (A) अपारदर्शी
- (B) ग्राफिक
- (C) पारदर्शी
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

13. 'टिन्ट' एक मिश्रण है :

- (A) रंग + काला रंग
- (B) रंग + सफेद रंग
- (C) काला + सफेद रंग
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

14. कौन-सी पेंसिल से बनी रेखा अधिक काली होगी?

- (A) B
- (B) 2H
- (C) 6B
- (D) 4B

15. रेखा कितने प्रकार की होती हैं?

- (A) पाँच
- (B) दो
- (C) चार
- (D) नौ

- | | |
|---|---|
| 16. Creating a sense of visual oneness in a work of art is called : | 16. कला के काम में दृश्य एकता की भावना पैदा करना कहलाता है। |
| (A) Form | (A) प्रपत्र |
| (B) Value | (B) मान |
| (C) Unity | (C) एकता |
| (D) Texture | (D) बनावट |
| 17. Shapes and forms similar to those found in nature are : | 17. प्रकृति में पाये जाने वाले समान आकार व रूप हैं : |
| (A) Geometric | (A) ज्यामितीय |
| (B) Pattern | (B) पैटर्न |
| (C) Organic | (C) कार्बनिक |
| (D) Texture | (D) बनावट |
| 18. The terms Art is derived from which Latin word : | 18. कला शब्द किस लैटिन शब्द से लिया गया है? |
| (A) Ballare | (A) बैलेरे |
| (B) Ars | (B) आर्स |
| (C) Creare | (C) क्रीरे |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 19. "Art is the skillful power of expression." Whose statement is this? | 19. "अभिव्यक्ति की कुशल शक्ति ही कला है।" यह किसका कथन है? |
| (A) Jyoti Bhatt | (A) ज्योति भट्ट |
| (B) Madhvi Parekh | (B) माधवी पारेख |
| (C) Vachaspati Gairola | (C) वाचस्पति गैरोला |
| (D) Acharya Ramchandra Shukla | (D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल |
| 20. Who is the author of Vishnudharmottara Purana? | 20. विष्णुधर्मोत्तर पुराण के लेखक कौन हैं? |
| (A) C. Sivaramamurti | (A) सी. शिवराममूर्ति |
| (B) Srinivas Rao | (B) श्रीनिवास राव |
| (C) Krishnamurti | (C) कृष्णामूर्ति |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |

21. How many colors are there in Sun?

- (A) 2
- (B) 4
- (C) 8
- (D) 7

22. Base of Painting is :

- (A) Lime and Clay
- (B) Color and Brush
- (C) Ink and Acid
- (D) None of the above

23. The arrangement of Jug, Bottle, Orange, Glass is known as :

- (A) Utensil
- (B) Used material
- (C) Still life
- (D) Color tray

24. Which color is not present in Rainbow?

- (A) Green
- (B) Yellow
- (C) Black
- (D) Blue

25. How many types are there in fine arts?

- (A) Two
- (B) Five
- (C) Six
- (D) Ten

21. सूर्य के प्रकाश में कितने रंग होते हैं?

- (A) दो
- (B) चार
- (C) आठ
- (D) सात

22. चित्रकला का आधार है :

- (A) चूना और मिट्टी
- (B) रंग और ब्रश
- (C) इंक एवं एसिड
- (D) उपरोक्त से कोई नहीं

23. जग, बोतल, संतरा, ग्लास की व्यवस्था को क्या कहते हैं?

- (A) बर्तन
- (B) प्रयुक्त पदार्थ
- (C) स्थिर चित्रण
- (D) कलर ट्रे

24. इन्द्रधनुष में कौन-सा रंग नहीं होता है?

- (A) हरा
- (B) पीला
- (C) काला
- (D) नीला

25. ललित कला के कितने प्रकार हैं?

- (A) दो
- (B) पाँच
- (C) छः
- (D) दस

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 26. | Shades are created by adding to a color. | 26. | रंग में जोड़कर रंगों का निर्माण किया जाता है। |
| (A) | Red | (A) | लाल |
| (B) | Violet | (B) | बैंगनी |
| (C) | White | (C) | सफेद |
| (D) | Black | (D) | काला |
| 27. | What is the difference between drawing and sketching? | 27. | ड्राइंग व स्केचिंग में क्या अंतर है? |
| (A) | Drawing looks like a finished work while sketching is more giving an idea of the picture | (A) | ड्राइंग एक तैयार काम की तरह दिखता है जबकि स्केचिंग अधिक चित्र का अंदाजा देता है |
| (B) | Drawing includes more shape sketching includes more form | (B) | ड्राइंग में अधिक आकार होते हैं, जबकि स्केचिंग में अधिक रूप |
| (C) | Drawing is natural and sketching is artificial | (C) | ड्राइंग प्राकृतिक होती है, जबकि स्केचिंग कृत्रिम होती है |
| (D) | None of the above | (D) | उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 28. | In painting areas on an object where light is hitting known as : | 28. | चित्र के किसी वस्तु के क्षेत्र जहाँ प्रकाश टकराती है के रूप में जाना जाता है। |
| (A) | Highlights | (A) | हाइलाइट |
| (B) | Dramatic | (B) | नाटकीय |
| (C) | Contrast | (C) | कंट्रास्ट |
| (D) | Saltito | (D) | सॉलिटो |
| 29. | Useful art or commercial art is also known as : | 29. | उपयोगी कला को के नाम से भी जाना जाता है। |
| (A) | Architecture | (A) | वस्तुकला |
| (B) | Applied Art | (B) | अप्लाइड आर्ट |
| (C) | Technical Art | (C) | टेक्निकल आर्ट |
| (D) | None of the above | (D) | उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 30. | Line and point create shapes. | 30. | रेखाओं व बिन्दुओं से आकार बनते हैं। |
| (A) | Geometric shapes | (A) | ज्यामितीय आकार |
| (B) | Organic shapes | (B) | कार्बनिक आकार |
| (C) | Both (A) and (B) | (C) | दोनों (A) एवं (B) |
| (D) | None of the above | (D) | उपरोक्त में से कोई नहीं |

31. Which color is different?

- (A) Red
- (B) Orange
- (C) Yellow
- (D) Black

32. Artist can create Harmony :

- (A) From colors
- (B) From lines
- (C) From forms
- (D) All of the above

33. How can you break the monotony of 'space'?

- (A) By plain water
- (B) By creating tones
- (C) By using good canvas
- (D) By framing

34. Which one of the following is a part of shading?

- (A) Kamsar
- (B) Roopshilp
- (C) Roopbhedah
- (D) Roopwani

35. The main character of the surface of a blank canvas :

- (A) Color
- (B) Texture
- (C) Size
- (D) Cost

31. कौन-सा रंग भिन्न है?

- (A) लाल
- (B) नारंगी
- (C) पीला
- (D) काला

32. कलाकार सामंजस्य उत्पन्न कर सकता है :

- (A) रंगों से
- (B) रेखाओं से
- (C) रूप से
- (D) उपरोक्त सभी

33. अंतराल की एकरसता को आप कैसे तोड़ सकते हैं?

- (A) सादे पानी से
- (B) तानों को रचकर
- (C) अच्छे कैनवास के प्रयोग द्वारा
- (D) फ्रेम के द्वारा

34. निम्नलिखित में से कौन-सा षडांग का भाग है?

- (A) कामसार
- (B) रूपशिल्प
- (C) रूपभेदाः
- (D) रूपवाणी

35. खाली कैनवास के सतह की मुख्य विशेषता है :

- (A) रंग
- (B) पोत/बनावट
- (C) आकार
- (D) मूल्य

- | | |
|---|--|
| 36. The management of Artistic elements is : | 36. कलागत तत्त्वों की व्यवस्था है। |
| (A) Effect | (A) प्रभाव |
| (B) Dominance | (B) प्रभाविता |
| (C) Composition | (C) संयोजन |
| (D) Balance | (D) संतुलन |
| 37. 'Shadang' is based upon which art of center ? | 37. 'षडांग' किस कला का केन्द्र है? |
| (A) Ceramic | (A) सेरेमिक |
| (B) Textile | (B) वस्त्रकला |
| (C) Sculpture | (C) मूर्तिकला |
| (D) Painting | (D) चित्रकला |
| 38. Which word is different? | 38. कौन-सा शब्द भिन्न है? |
| (A) Brush | (A) ब्रश |
| (B) Varnish | (B) वार्निश |
| (C) Linseed | (C) लिंगसीड |
| (D) Turpentine | (D) तारपीन |
| 39. Spirals lines indicate : | 39. चक्राकार/सर्पिल रेखायें दर्शाती हैं : |
| (A) Freedom | (A) स्वच्छन्दता |
| (B) Infinity/never ending movement | (B) अनन्त/कभी न खत्म होने वाला आंदोलन या गति |
| (C) Excitement | (C) उत्साह |
| (D) Glory | (D) शोभा |
| 40. Name the visual art : | 40. दृश्यकला का नाम बताइए : |
| (A) Cooking | (A) खाना बनाना |
| (B) Writing | (B) लेखन |
| (C) Painting | (C) चित्र बनाना |
| (D) Gardening | (D) बागवानी |

41. What comes under two dimensional art?
- (A) Music
(B) Sculpture
(C) Sketching
(D) Drama
42. From which of the following Sanskrit Dhatu did the word Kala originate?
- (A) AAS Dhatu
(B) Kal Dhatu
(C) Path Dhatu
(D) Mil Dhatu
43. What do you call the shape of the main object in art?
- (A) Negative shape
(B) Light shape
(C) Bad shape
(D) Positive shape
44. Converging lines, eye level and vanishing point are all associated with :
- (A) Ghosting
(B) Vignette
(C) Aerial objectivism
(D) Perspective
45. What do you call background shape in art?
- (A) Geometric shape
(B) Organic shape
(C) Negative shape
(D) Positive shape

41. द्वि-आयामी कला के अंतर्गत क्या आता है?
- (A) संगीत
(B) मूर्तिकला
(C) रेखांकन
(D) नाटक
42. कला शब्द की उत्पत्ति निम्न में से संस्कृत के किस धातु से हुई है?
- (A) अस् धातु
(B) कल् धातु
(C) पठ् धातु
(D) मिल् धातु
43. कला में मुख्य वस्तु के आकार को आप क्या कहते हैं?
- (A) नकारात्मक आकार
(B) हल्का आकार
(C) बुरा आकार
(D) सकारात्मक आकार
44. अभिसारी रेखाएँ, आँख का स्तर एवं लुप्त बिन्दु सभी किसके साथ जुड़े हुए हैं?
- (A) प्रतिछाया
(B) शब्दचित्र
(C) हवाई उद्देश्यवाद
(D) परिप्रेक्ष्य
45. कला में पृष्ठभूमि के आकार को आप क्या कहते हैं?
- (A) ज्यामितीय आकार
(B) कार्बनिक आकार
(C) नकारात्मक आकार
(D) सकारात्मक आकार

- | | |
|---|---|
| 46. Zigzag lines convey | 46. ज़िगज़ैग रेखायें को व्यक्त करती हैं। |
| (A) Lack of stability | (A) स्थिरता की कमी |
| (B) Excitement and restlessness | (B) उत्तेजना व बेचैनी |
| (C) Weakness and tiredness | (C) दुर्बलता व थकान |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 47. is an enclosed space, a bounded two dimensional form that has both length and width. | 47. एक संलग्न स्थान है, एक बंधा हुआ द्वि-आयामी रूप है, जिसमें लम्बाई व चौड़ाई दोनों हैं। |
| (A) Line | (A) रेखा |
| (B) Balance | (B) संतुलन |
| (C) Shape | (C) आकृति |
| (D) Sketching | (D) रेखांकन |
| 48. Which of these is a paint made from pigment and plastic? | 48. इनमें से कौन पिगमेंट और प्लास्टिक से बना पेंट है? |
| (A) Gesso | (A) गेसो |
| (B) Pastel color | (B) पेस्टल कलर |
| (C) Oil paints | (C) तैल पेंट |
| (D) Acrylic paint | (D) ऐक्रेलिक पेंट |
| 49. What is overlapping? | 49. अतिव्यापी क्या है? |
| (A) When an object is drawn in front of another object to make it appear close | (A) जब कोई वस्तु किसी अन्य वस्तु के सामने खींची जाती है ताकि वह करीब दिखाई दे |
| (B) When darkness is added to a surface opposite the light source | (B) प्रकाश स्रोत के विपरीत अंधेरा जोड़ना |
| (C) When quick pencil strokes used to capture movement | (C) जब पेंसिल के त्वरित स्ट्रोक का प्रयोग गति को पकड़ने के लिए किया जाता है |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 50. Which one of the following is very important in creative process? | 50. निम्नलिखित में से कौन एक रचनात्मक प्रक्रिया में महत्वपूर्ण है? |
| (A) Shade | (A) छाया |
| (B) Line | (B) रेखा |
| (C) Imagination | (C) मन की कल्पना |
| (D) Color and texture | (D) रंग व पोत |

51. An artwork shows a strong sense of when elements such as line, shape, form, color and texture work together.
- (A) Energy
(B) Asymmetry
(C) Unity
(D) Value
52. Color combinations that are of different shades and tints of one color :
- (A) Rhythm
(B) Split compliment
(C) Monochromatic
(D) Positive space
53. You can actually feel :
- (A) Secondary colors
(B) Actual texture
(C) Warm colours
(D) Hue
54. Red, blue, yellow, from these three colors- all other colors can be made because they are
- (A) Analogous
(B) Secondary color
(C) Intensity
(D) Primary colors
55. Compositional characteristics such as line, texture or color are examples of what?
- (A) Media of Art
(B) Elements of Art
(C) Irrelevant aspects of Art
(D) Principles of Design
51. जब रेखा, आकार, रूप, रंग व बनावट जैसे तत्त्व एक साथ काम करते हैं तो एक कलाकृति की एक मजबूत भावना दिखती है।
- (A) ऊर्जा
(B) विषमता
(C) एकता
(D) मूल्य
52. रंग संयोजन जो एक रंग के विभिन्न शेड्स एवं टिंट्स है।
- (A) लय
(B) स्प्लिट तारीफ
(C) एकरंगा
(D) सकारात्मक स्थान
53. जिसे आप वास्तव में महसूस कर सकते हैं :
- (A) माध्यमिक रंग
(B) वास्तविक बनावट
(C) हल्के रंग
(D) रंग
54. लाल, नीला, पीला - इन तीनों रंगों से अन्य सभी रंगों को बनाया जा सकता है क्योंकि ये हैं।
- (A) अनुरूप
(B) द्वितीयक रंग
(C) तीव्रता
(D) प्राथमिक रंग
55. संरचनागत विशेषताएँ जैसे रंग-रेखा, बनावट या रंग किसके उदाहरण हैं?
- (A) कला का मीडिया
(B) कला के तत्त्व
(C) कला के अप्रासंगिक पहलू
(D) कला के सिद्धांत

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 56. | The degree of lightness or darkness in a work of art is : | 56. | कला के काम में हल्के अथवा गहरे की डिग्री है : |
| (A) | Color | (A) | रंग |
| (B) | Shape | (B) | आकार |
| (C) | Form | (C) | रूप |
| (D) | Value | (D) | मूल्य |
| 57. | The response of vision to wavelengths of light is : | 57. | प्रकाश की तरंगदैर्घ्य के लिए दृष्टि की प्रतिक्रिया है : |
| (A) | Shape | (A) | आकार |
| (B) | Color | (B) | रंग |
| (C) | Line | (C) | रेखा |
| (D) | Space | (D) | स्थान |
| 58. | They are three-dimensional they have height, width and thickness : | 58. | वे त्रि-आयामी हैं उनकी ऊंचाई, चौड़ाई एवं मोटाई है : |
| (A) | Form | (A) | रूप |
| (B) | Color | (B) | रंग |
| (C) | Value | (C) | मूल्य |
| (D) | Shape | (D) | आकार |
| 59. | This is what we see as light waves are absorbed or reflected by everything around us : | 59. | इसे हम देखते हैं कि प्रकाश तरंगें हमारे चारों ओर की हर चीज से अवशोषित या परावर्तित होती हैं : |
| (A) | Texture | (A) | बनावट |
| (B) | Space | (B) | स्थान |
| (C) | Color | (C) | रंग |
| (D) | Perspective | (D) | परिप्रेक्ष्य |
| 60. | When line meet to form an enclosed area, this is formed : | 60. | जब रेखाएं एक संलग्न क्षेत्र बनाने के लिए मिलती हैं, तो यह बनता है : |
| (A) | Form | (A) | रूप |
| (B) | Line | (B) | रेखा |
| (C) | Space | (C) | स्थान |
| (D) | Shape | (D) | आकार |

61. Various elements of art like, lines, colour or shapes, that are repeated over and over in a planned way create a

- (A) Focal point
- (B) Unity
- (C) Balance
- (D) Pattern

62. is an element of art that refers to the sense of touch.

- (A) Value
- (B) Pattern
- (C) Texture
- (D) Shape

63. The element of Art referring to the emptiness or area between, around, above, below or within objects :

- (A) Color
- (B) Shape
- (C) Form
- (D) Space

64. is the suggestion of action or direction, the path our eyes follow when we look at a work of Art.

- (A) Simplicity or visual economy
- (B) Rhythm
- (C) Proportion
- (D) Movement

65. Visual is achieved when all parts of a composition have equal weight and appear stable.

- (A) Focal point
- (B) Unity
- (C) Balance
- (D) Pattern

61. विभिन्न कला तत्त्व जैसे रेखायें, रंग अथवा आकार जिन्हें योजनाबद्ध तरीके से बार-बार दोहराया जाता है, बनाते हैं :

- (A) केन्द्र बिन्दु
- (B) एकता
- (C) संतुलन
- (D) पैटर्न

62. कला का एक तत्त्व है जो स्पर्श की भावना को दर्शाता है।

- (A) मान
- (B) पैटर्न
- (C) बनावट
- (D) आकार

63. कला का तत्त्व खालीपन या क्षेत्र के बीच, आसपास, ऊपर, नीचे या वस्तुओं के भीतर का जिक्र करता है।

- (A) रंग
- (B) आकार
- (C) रूप
- (D) स्थान

64. क्रिया या दिशा का सुझाव है, जिस पथ का अनुसरण हमारी आँखें कला के किसी कार्य देखने पर करती हैं।

- (A) सादगी या दृश्य अर्थव्यवस्था
- (B) लय
- (C) समानुपात
- (D) आंदोलन

65. दृश्य तब प्राप्त होता है जब किसी रचना के सभी भागों का भार समान होता है और वे स्थिर दिखाई देते हैं।

- (A) केन्द्र बिन्दु
- (B) एकता
- (C) संतुलन
- (D) पैटर्न

66. Yellow color can be used as a symbol of :
- (A) Evil
(B) Life and happiness
(C) Humanity
(D) Sick
67. Orange color can be used as the symbol of
- (A) Peace (B) Health
(C) Creativity (D) Fear
68. Select correct sequence of elements as described six limbs of Indian Painting :
- (A) Bhava, Lavanya, Praman, Rupabheda
(B) Rupabheda, Bhava, Lavanya, Praman
(C) Rupabheda, Praman, Bhava, Lavanya
(D) Praman, Rupabheda, Lavanya, Bhava
69. What are the three grounds of a perspective drawing?
- (A) Sketching, memory drawing, object drawing
(B) Horizon line, vanishing points and vanishing lines
(C) Landscape painting, sculpture ceramic
(D) Height, width, depth
70. What is Rupabheda in Art?
- (A) Enables and artist to perceive and depict things as they appear
(B) An expression of character which fulfills the meaning of the painting
(C) Ways to infuse grace in the piece of Art
(D) Recognition of an actual form and creating it exactly same
66. पीले रंग को के प्रतीक के रूप में इस्तेमाल किया जा सकता है।
- (A) बुराई
(B) जीवन एवं खुशी
(C) इंसानियत
(D) बीमार
67. नारंगी रंग का प्रयोग के प्रतीक के रूप में किया जा सकता है।
- (A) शांति (B) स्वास्थ्य
(C) रचनात्मक (D) डर
68. भारतीय चित्रकला के छः अंगों में वर्णित तत्वों के सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) भव, लावण्य, प्रमाण, रूपभेद
(B) रूपभेद, भव, लावण्य, प्रमाण
(C) रूपभेद, प्रमाण, भव, लावण्य
(D) प्रमाण, रूपभेद, लावण्य, भव
69. एक परिप्रेक्ष्य चित्रण के तीन आधार कौन-से हैं?
- (A) रेखांकन, स्मृति चित्रण, वस्तु चित्रण
(B) क्षितिज रेखा, लुप्त बिन्दु, लुप्त रेखायें
(C) दृश्य अंकन, मूर्तिकला, सेरेमिक
(D) ऊंचाई, चौड़ाई, गहराई
70. कला में रूपभेद क्या है?
- (A) एक कलाकार को चीजों को देखने एवं चित्रित करने में सक्षम बनाता है जैसे वे दिखाई देते हैं
(B) चरित्र की अभिव्यक्ति देकर अर्थ देता है जो पेंटिंग के अर्थ को पूरा करता है
(C) कलाकृति में अनुग्रह को बढ़ाने के तरीके
(D) किसी वास्तविक रूप की पहचान एवं उसे वास्तविक रूप के समान बनाना

71. This is the most basic element of art. It is used to form lots of different things in Art. It is the path of dot through a space :

- (A) Value
- (B) Line
- (C) Texture
- (D) Color

72. What is an example of color?

- (A) Orange
- (B) Cherry
- (C) Banana
- (D) Grape

73. Space is the element of art that helps create the illusion of a foreground, middle ground and background.

- (A) False
- (B) True

74. In order to create a sense of visual symmetry, an artist will incorporate within their artwork.

- (A) Movement
- (B) Contrast
- (C) Balance
- (D) Unity

75. When an artist uses the colors black and white in their artwork, they are creating a strong sense of in their design.

- (A) Symmetry
- (B) Contrast
- (C) Rhythm
- (D) Value

71. यह कला का सबसे बुनियादी तत्त्व है। इसका प्रयोग कला में बहुत-सी विभिन्न चीजों को बनाने के लिए किया जाता है। यह एक अंतरिक्ष के माध्यम से एक बिन्दु का मार्ग है :

- (A) मूल्य
- (B) रेखा
- (C) बनावट
- (D) रंग

72. रंग का उदाहरण क्या है?

- (A) संतरा
- (B) चेरी
- (C) केला
- (D) अंगूर

73. स्थान कला का वह तत्त्व है जो अग्रभूमि, मध्य मैदान एवं पृष्ठ भूमि का भ्रम पैदा करने में मदद करता है।

- (A) गलत
- (B) सही

74. दृश्य समरूपता की भावना पैदा करने के लिए, एक कलाकार अपनी कलाकृति में को शामिल करेगा।

- (A) आंदोलन
- (B) अंतर
- (C) संतुलन
- (D) एकता

75. जब कोई कलाकार अपनी कलाकृति में काले व सफेद रंगों का प्रयोग करता है, तो वह अपनी डिजाइन में की एक मजबूत भावना पैदा कर रहे होते हैं।

- (A) समरूपता
- (B) अंतर
- (C) लय
- (D) मूल्य

- | | |
|---|---|
| 76. How many types of perspective are there? | 76. परिप्रेक्ष्य आरेखण कितने प्रकार के होते हैं? |
| (A) 3 types | (A) तीन प्रकार के |
| (B) 5 types | (B) पाँच प्रकार के |
| (C) 1 type | (C) एक प्रकार के |
| (D) 6 types | (D) छः प्रकार के |
| 77. What is line in Art? | 77. कला में रेखा क्या है? |
| (A) Often define the edge of a form | (A) अक्सर किसी रूप के किनारों को परिभाषित करती है |
| (B) Create the illusion of a middle ground | (B) मध्य मैदान का भ्रम पैदा करती है |
| (C) Relation between objects and elements | (C) वस्तुओं व तत्वों के बीच सम्बन्ध |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 78. The principle of good design are : | 78. अच्छी डिजाइन के सिद्धांत हैं : |
| (A) Color, depth, form, line, shape, space, texture and value | (A) रंग, गहराई, रूप, रेखा, आकृति, स्थान, बनावट एवं मान |
| (B) Balance, contrast, emphasis, movement, proportion, repetition simplicity, space and unity | (B) संतुलन, कंट्रास्ट, जोर, गति, अनुपात, दोहराव, सरलता, स्थान एवं एकता |
| (C) All of the above | (C) उपरोक्त सभी |
| (D) None of the above | (D) उपरोक्त में से कोई नहीं |
| 79. Another word for 'center of interest' is : | 79. 'सेंटर ऑफ इंटरैस्ट' के लिए एक और शब्द है : |
| (A) Focal point | (A) केन्द्र बिन्दु |
| (B) Emphasis | (B) जोर |
| (C) Dominance | (C) प्रभुत्व |
| (D) All of the above | (D) उपरोक्त सभी |
| 80. A circular chart used to show color relationship is called a : | 80. रंग सम्बन्धों को दर्शाने के लिए उपयोग किये जाने वाले वृत्ताकार चार्ट को कहते हैं। |
| (A) Color scheme | (A) कलर स्कीम |
| (B) Color wheel | (B) कलर व्हील |
| (C) Color ray | (C) कलर रे |
| (D) Color circle | (D) कलर सर्कल |

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| 81. | Which of the following is not an example of a line? | 81. | निम्नलिखित में से कौन एक रेखा का उदाहरण नहीं है? |
| (A) | Vertical | (A) | ऊर्ध्वाधर |
| (B) | Diagonal | (B) | विकर्ण |
| (C) | Circle | (C) | घेरा |
| (D) | Wavy | (D) | लहरदार |
| 82. | From which language does art word came from? | 82. | कला शब्द कहाँ से आया? |
| (A) | Latin | (A) | लैटिन भाषा |
| (B) | French | (B) | फ्रांसीसी भाषा |
| (C) | Spanish | (C) | स्पेनिश भाषा |
| (D) | German | (D) | जर्मन भाषा |
| 83. | balance means the distribution of objects around a central focus. | 83. | बैलेंस का अर्थ है एक केंद्रीय फोकस के आस-पास वस्तुओं का विवरण। |
| (A) | Symmetrical balance | (A) | सममित संतुलन |
| (B) | Radial balance | (B) | रेडियल बैलेंस |
| (C) | Asymmetrical balance | (C) | असममित बैलेंस |
| (D) | All of the above | (D) | उपरोक्त सभी |
| 84. | The total effect which tells about the relation between objects and elements in a creation and tell a story or emotion is called : | 84. | कुल प्रभाव जो किसी रचना में वस्तुओं और तत्वों के बीच सम्बन्ध के बारे में बताता है और एक कहानी या भावना बताता है, कहलाता है : |
| (A) | Line | (A) | रेखा |
| (B) | Variety | (B) | विविधता |
| (C) | Emphasis | (C) | जोर |
| (D) | Rhythm | (D) | लय |
| 85. | Refers to a way of combining elements of Art to create intricate and complex relationships : | 85. | जटिल व जटिल सम्बन्ध बनाने के लिए कला के तत्वों के संयोजन के एक तरीके को संदर्भित करता है। |
| (A) | Unity | (A) | एकता |
| (B) | Variety | (B) | विविधता |
| (C) | Pattern | (C) | नमूना |
| (D) | Proportion | (D) | अनुपात |

86. A work of Art that has a large red circle in the middle of it is showing a strong sense of

- (A) Emphasis
- (B) Proportion
- (C) Shape
- (D) Unity

87. A path between two point is a

- (A) Pattern
- (B) Texture
- (C) Shape
- (D) Line

88. Which of these is not an element of Art?

- (A) Texture
- (B) Line
- (C) Color
- (D) Balance

89. Rough is an example of which element?

- (A) Line
- (B) Texture
- (C) Shape
- (D) Color

90. In a work of Art, the size of one shape in comparison to another relates to

- (A) Rhythm
- (B) Proportion
- (C) Balance
- (D) Contrast

86. कला का एक काम जिसके बीच में एक बड़ा लाल वृत्त होता है, की एक मजबूत भावना दिखा रहा है।

- (A) जोर
- (B) अनुपात
- (C) आकार
- (D) एकता

87. दो बिंदुओं के बीच एक पथ है।

- (A) नमूना
- (B) बनावट
- (C) आकार
- (D) लाइन

88. इनमें से कौन कला का तत्त्व नहीं है?

- (A) बनावट
- (B) रेखा
- (C) रंग
- (D) संतुलन

89. 'रफ' किस तत्त्व का उदाहरण है?

- (A) रेखा
- (B) बनावट
- (C) आकार
- (D) रंग

90. कला के एक काम में, दूसरे की तुलना में एक आकार से सम्बन्धित होता है।

- (A) लय
- (B) अनुपात
- (C) संतुलन
- (D) अंतर

91. A way of combining art elements so that same elements are used over and over to achieve the balance and harmony it is known as :

- (A) Object drawing
- (B) Organic form
- (C) Shape
- (D) Repetition

92. What can be divided into 3 sets – primary, secondary and tertiary?

- (A) Shapes
- (B) Texture
- (C) Color
- (D) Pattern

93. What is core shadow?

- (A) Light hitting the object directly
- (B) Light reacts on objects
- (C) Local color of the object
- (D) Area that is shaded on the object

94. Which of the following group is a tertiary color group?

- (A) Red orange, Red purple, Blue green, Blue purple, Yellow orange and Yellow green
- (B) Yellow, green purple
- (C) Red green, Purple orange, Yellow green
- (D) Purple green, Blue green

95. Black, Brown, Gray colors are :

- (A) Neon
- (B) Light
- (C) Neutral
- (D) None of the above

91. कला तत्वों के संयोजन का एक तरीका जिससे संतुलन एवं सामंजस्य प्राप्त करने के लिए एक ही प्रकार के तत्वों का बार-बार उपयोग किया जाता है, इसे के रूप में जाना जाता है।

- (A) वस्तु रेखांकन
- (B) जैविक रूप
- (C) आकार
- (D) पुनरावृत्ति

92. प्राथमिक, माध्यमिक एवं तृतीयक में से किसे तीन भागों में विभाजित कर सकते हैं?

- (A) आकार
- (B) बनावट
- (C) रंग
- (D) नमूना

93. कोर शैडो क्या है?

- (A) प्रकाश सीधे वस्तु से टकराता है
- (B) प्रकाश वस्तु पर प्रतिक्रिया करता है
- (C) वस्तु का स्थानीय रंग
- (D) वस्तु पर छायांकित क्षेत्र

94. निम्नलिखित समूह में से कौन-सा तृतीयक रंग का समूह है?

- (A) लाल नारंगी, लाल बैंगनी, नीला हरा, नीला बैंगनी, पीला नारंगी एवं पीला हरा
- (B) पीला, हरा, बैंगनी
- (C) लाल हरा, बैंगनी नारंगी, पीला हरा
- (D) बैंगनी हरा, नीला हरा

95. काला, भूरा, ग्रे रंग हैं :

- (A) नीयन
- (B) रोशनी/हल्के
- (C) तटस्थ
- (D) उपरोक्त में से कोई नहीं

- | | |
|---|--|
| <p>96. The choice of colors used in a design plan is called a</p> <p>(A) Color spectrum</p> <p>(B) Color wheel</p> <p>(C) Color scheme</p> <p>(D) Color mix</p> | <p>96. एक डिजाइन योजना में प्रयुक्त रंगों के चुनाव को कहा जाता है।</p> <p>(A) कलर स्पेक्ट्रम</p> <p>(B) कलर व्हील</p> <p>(C) कलर स्कीम</p> <p>(D) कलर मिक्स</p> |
| <p>97. Formal balance is another word for balance.</p> <p>(A) Asymmetrical</p> <p>(B) Radial</p> <p>(C) Symmetrical</p> <p>(D) Geometric</p> | <p>97. औपचारिक संतुलन संतुलन के लिए एक और शब्द है।</p> <p>(A) असममित</p> <p>(B) रेडियल</p> <p>(C) सममित</p> <p>(D) ज्यामितीय</p> |
| <p>98. A type of Balance in which both sides of a composition are balanced yet different is called :</p> <p>(A) Asymmetrical</p> <p>(B) Radial</p> <p>(C) Symmetrical</p> <p>(D) Geometric</p> | <p>98. एक प्रकार का संतुलन जिसमें किसी रचना के दोनों पक्ष संतुलित होते हुये भी भिन्न होते हैं, कहलाते हैं :</p> <p>(A) असममित</p> <p>(B) रेडियल</p> <p>(C) सममित</p> <p>(D) ज्यामितीय</p> |
| <p>99. Which of the following can be used to create contrast in a painting or composition?</p> <p>(A) Smooth and rough texture</p> <p>(B) Large and small shapes</p> <p>(C) Plain areas against areas of patterns</p> <p>(D) All of the above</p> | <p>99. निम्नलिखित में से किसका उपयोग किसी रचना में कंट्रास्ट बनाने के लिए किया जा सकता है?</p> <p>(A) चिकनी व खुरदुरी बनावट</p> <p>(B) बड़ी व छोटी आकृति</p> <p>(C) पैटर्न के क्षेत्रों के विरुद्ध मैदानी क्षेत्र</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p> |
| <p>100. is the relation of two things in size, number, amount or degree within a design.</p> <p>(A) Proportion</p> <p>(B) Simplicity or visual economy</p> <p>(C) Rhythm</p> <p>(D) Movement</p> | <p>100. एक डिजाइन के अंदर आकार, संख्या, राशि या डिग्री में दो चीजों का सम्बन्ध है।</p> <p>(A) समानुपात</p> <p>(B) सादगी या दृश्य अर्थव्यवस्था</p> <p>(C) लय</p> <p>(D) आंदोलन</p> |

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरिज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।